

Gutenberg

Časopis Střední školy polygrafické Praha, s. r. o.

02

12

06



Otevřete si nás

Vítejte na Dni otevřených dveří

Slovo šéfredaktora

Vážení čtenáři,

Právě držíte v ruce první vydání časopisu Gutenberg, který Vám chce podat aktuální události ze školního dění, připravit poutavé články či ukázat něco ze zajímavé tvorby studentů, nebo i pobavit. Přispívat do časopisu Gutenberg může každý. Budeme velice rádi za jakýkoliv vhodný příspěvek, nápad na grafické zpracování, případně originální fotografii na titulní stranu. Podělte se s námi třeba o své zážitky, zkušenosti z praxe, dejte nám tipy na výlet či nás potěšte Vaší osobní tvorbou. Tímto bych také rád poděkoval všem, kteří se podíleli na prvním vydání našeho časopisu a to jak vedení školy, redaktorům, učitelům odborného výcviku, profesorům teorie, tak i tiskařům, kteří zařídili konečné zpracování. Těším se na naši možnou budoucí spolupráci.



Příjemné čtení přeje celá redakce

Tomáš Hrnčíř

šéfredaktor
Tomáš Hrnčíř

Grafické soutěže

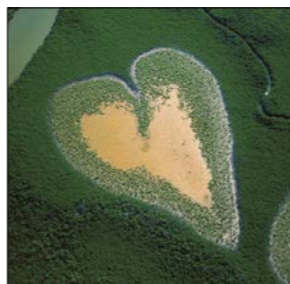
Sazka – výherní los

Jako každý rok Sazka znovu vyhláší soutěž o nejlepší návrh na výherní los. Tato soutěž není nijak technicky náročná jde v ní hlavně o Vaši tvůrčí dovednost. Musím také zdůraznit, že společnost Sazka vypsala pro výherce nemalé finanční odměny. Přihlášky jsou k dostání u šéfredaktora.

Země krásná neznámá

Ve dnech od 8. srpna do 31. října jste v Praze na Kampě mohli zhlédnout unikátní výstavu Země krásná neznámá.

Autorem výstavy byl francouzský fotograf Yann Arthus-Bertrand, který je ve světě vysoce uznávaným odborníkem na leteckou fotografii. V roce 1995 začal realizovat svou rozsáhlou výpověď o stavu světa a v průběhu posledních patnácti let prolétal více než sto zemí a ze vzduchu udělal přes sto tisíc obrázků. Fotografie pouštních oblastí i arktické polární krajiny, pustých částí Země i přelidněných ghett představují celou planetu ve všech jejích přirozených, ale i člověkem změněných podobách. Výstava se konala na mnoha místech celého světa a všude, kde proběhla, vzbudila zaslouženou pozornost právě pro svou uměleckou hodnotu a hluboce humánní rozměr. Zobrazuje naši planetu a podíl člověka na jejím přetváření.



K & S

Divadlo Járy Cimrmana

Program prosinec

1. 12. Cimrman/Smoljak/Svěrák: Afrika 19.00 hod.
3. 12. Cimrman/Smoljak/Svěrák: Vražda v salónním coupé 19.00 hod.
10. 12. Cimrman/Smoljak/Svěrák: Švestka 16.00 hod. 19.00 hod.
12. 12. Smoljak/Svěrák/Klusák: Cimrman v říši hudby 19.00 hod.
13. 12. Cimrman/Smoljak/Svěrák: Hospoda na mýtině 19.00 hod.
17. 12. Cimrman/Smoljak/Svěrák: Záskok 16.00 hod.

SŠPP Vás vítá

Zase nervy, stres, rozhodování! Kam jít na střední školu řeší každý rok spousta budoucích studentů nebo učňů. Všichni tohle stresující rozhodování známe, tudíž se snažíme co nejvíce Vám to ulehčit, a pořádné dny otevřených dveří, kde můžete nakouknout "pod pokličku" dění v naší střední škole. Hlavní na dni otevřených dveří je nebát se zeptat a máte koho. V patře teoretické i praktické výuky najdete proškolené průvodce dnem otevřených dveří, kteří Vám rádi poradí. Takže žádný ostych při pokládání dotazů. Jsou tu přeci pro Vás! Velmi rádi bychom byli, kdybyste si obzvláště pečlivě prohlédli patro praktické výuky, neboť zde najdete oddělená pracoviště, z čehož každé je specializováno na jinou část předtiskové přípravy, v níž se budoucí grafici školí. Mezi

nejzajímavější patří oddělení bubnového scanneru, plochého scanneru, nové CTP pracoviště, které je na naší škole krátce, a také velmi pěkně vybavený fotoateliér. Na tomto patře dále také najdete učebnu pro kniháře. Každé oddělení má svého průvodce, takže se nemusíte trápit s hledáním. Pracoviště tiskařů se nachází v přízemí, kde se můžeme pochlubit nejen novým flexotiskovým strojem, ale i dalšími. Vaší návštěvou jsme velice potěšeni a přejeme pevné nervy při rozhodování. TH



Událost sezóny Maturitní ples

A je to tu! Maturitní ples, menší obveselení před zničujícími a duševně trýznícími maturitami, se už nezadržitelně blíží. Proč nejít na ples, i když zrovna nejste maturant, ale jen žák třetího ročníku nebo rodič některého z nich? Hned zkrájí uvedeme pár důvodů. Maturitní ples, jakožto společenská akce, je dobrou příležitostí k navázání nových známostí a přátelství, zároveň si můžete trochu splhnout u vašeho profesora. Určitě se také pobavíte pohledem na spolužáky, kteří se v jednom z prvních bodů programu budou urputně snažit tancovat a ještě to drze nazvou předtančením. Potom jim sami můžete ukázat, jak má takový tanec správně vypadat, a do víru tance vyzvat vámi oblíbenou profesorku nebo profesora, u nichž si samozřejmě tímto galantním činem polepšíte.

Asi si říkáte, že na takovou slávu jsou už lístky jistě vyprodané. To se pletete, u nás neplatí: „kdo dřív přijde, ten dřív mele“. Počet míst k sezení je sice omezen, ale kdo by chtěl sedět? Jsme přece mladí, pohlední (o vitalitě

nemluvě) a skleničku povzbuzujícího nápoje udržíme i vestoje. Ti, kteří to náhodou nezvládnou, můžou využít komfortu lavičky z naší školní tělocvičny, a víte přece, že ta toho vydrží hodně!

Přemýšlíme o tom, jak bude náš maturitní ples vypadat. Určitě by na něm mělo být pro maturitní ročníky něco neobvyklého a nezapomenutelného, něco, co by se zachovalo v paměti každého z nás.

Rádi byste letošní ples okořenili špetkou něčeho tajemného? Co takhle maturantům obstarat škrabošky či masky, které by si nechali na obličej až do doby, než by se vyřklo jejich jméno při šerpování?

V neposlední řadě každý z vás může přispět špetkou nápadů do „tavicího maturkotle“. I přes veškeré nasazení a přípravu plesový výbor stále hledá inspiraci. Jestli vás napadá nějaké vylepšení plesu, totiž, umíte tancovat a nevdalo by vám předvést předtančení, máte nápad, jak graficky upravit pozvánku, či znáte kapelu, které by

inzerce

WANTED!

Hledáme redaktory

kontakt
cageart@seznam.cz

nevadilo zahrát na závěr plesu pro radost všech zúčastněných, směle pište a posílejte svoje nápady na e-mail redakce, nebo je můžete osobně odevzdat redaktorům. K & S



Maturitní ples 2006



Šéfredaktor Tomáš Hrnčíř
Vedoucí vydání Romana Míčová
Redakční rada Vladimíra Heringová
Kamila Makovcová
Lenka Kadlecová
Kristína Kamenistá
Tereza Jandová
Alena Šilhavá
Jan Svoboda
Jan Mottl
Julie Savčín
Marek Kubata

Korektura PhDr. Libuše Haubeltová, Jiří Kohoutek
Odborný dohled Ludmila Pěčová, Věra Ouředníková
CTP Helena Hořejší
Výroba SŠP Praha, s. r. o.
Pětibarvový tiskový stroj Heidelberg
Adresa Bellova 352, Praha 10 Petrovice
www.sspp.cz
sspp@sspp.cz
E-mail redakce cageart@seznam.cz



Cena 10 Kč

Vzpomínka na léto Wartburg 353

Dlouho jsme s přítelkyní přemýšleli, kam pojedeme na dovolenou. Nápad o zájezdu k moři byl hned po vyřknutí zavržen, neboť celý den ležet u moře není nic pro nás. Měli jsme touhu zažít nějakou netradiční a bláznivou dovolenou. V tom se vlastně zrodila myšlenka, že podnikneme cestu po Čechách a navštívíme krásy naší země, a to zejména hrady a zámky. Díky svému umístění se stal naším cílem Temelín.



Wartburg 353 vře

Projet naší zemí v obyčejném současném autě se nám zrovna nezdál vhodný, proto přibyl do našeho vozového parku hráškově zelený veterán Wartburg 353 z roku 1979. Po trošku důkladnější opravě a ještě důkladnějším nablýskání nám stál před domem vymazlený „Mercedes východu“, tak je totiž nazýván věrnými majiteli.

Nachystání a sbalení vyrazíme 17. července na trasu neznámou s cílem Temelín. Já, jakožto řidič, a Jana jako navigátor. Po nabrání směru Rakovník jsme zanedlouho dorazili do Berouna, kde byla naše první zastávka, neboť v místním autobazaru prodávají čtyři automobily Ford Mustang. Tato zastávka byla jen krátká, tudíž jsme hned pokračovali v cestě dál. První česká památka, kterou naše oko zhlédlo byl hrad Karlštejn, ale to už se Wartburg hlásil, že má prořízlu hadici. Avšak 10m izolepící pásky spravilo problém okamžitě.

První noc strávená ve městě Dobříš byla velice příjemnou možná i tím, že pečené maso, na námi vezeném grilu, přišlo po perném dnu velmi k chuti. Po ranní prohlídce místního zámku vyrazíme opět na cestu. V Dublovicích u Sedlčan se ovšem znovu ozývá náš Wartburg, a to se stížností na chybějící víčko od vody, které jsme někde ztratili. Nouzové víčko na dojetí, zakoupené v nedaleké pumpě, nám pak posloužilo dalších 900 km. Po návštěvě Sedlčan, kde se nám velmi líbilo pokračujeme směrem Orlík, dále Zvíkov a končíme v Písku, kam dorážíme za tmy.

Třetího dne po ujetí na 333 km spějeme k cíli - Temelínu. Po slavnostním focení hurá na další památku, a to na

jednu z nejkrásnějších – zámek Hluboká. Navštívili jsme ještě mnoho zajímavostí, celkem jich za ten týden bylo 27. Poslední den naší dovolené



Wartburg 353 v plné kráse

začíná příjezdem do Kunětické hory a prohlídkou Hrádku u Nechanic. Z Nechanic po vydařeném obědě vyrazíme přímo cestou domů. Vracíme se až v nočních hodinách a máme za sebou 1000 ujetých km s naším veteránem.

Ze všech hradů i zámků a i z některých měst jsme si přivezli pohledy a mnoho fotografií. Zažili jsme spoustu legrace ale i trápení s Wartburgem, ale přesně taková dovolená byl náš sen. Česká země je moc krásná a během cesty bylo k vidění spousty nezapomenutelných míst, která se musí vidět na vlastní oči. Pokud Vás nebaví válet se po pláži, tak tohle stojí určitě za zkoušku.

TH



Seznamovací týden M1

Škola pro nás, čerstvé středoškoláky, zorganizovala seznamovací týden do Krkonoš. Na tento zájezd, neboli „seznamovák“ jsme se těšili dlouho dopředu, a pak to už konečně přišlo. Najednou jsme všichni stáli u autobusu a nervózně přešlapovali. V hlavě se nám všem promítalo-jaké to asi bude?

Seděli jsme v autobuse a smáli se na všechny strany. Cesta byla dlouhá, ale dokázali jsme si ji zpříjemnit. A najednou slyšíme: „Vystupujeme!“ a čekal nás další maraton do Moravské boudy. Rozdělování pokojů začalo. Každý si mohl vybrat, s kým chtěl být na pokoji.



M1

Učitelé byli trpěliví a horlivě nám vymýšleli dopolední i odpolední program. Všelíjaké turnaje, soutěže, ale i vycházky do hor, při kterých jsme se

pomalou seznamovali a pobavili. Nacházeli jsme nové kamarády a čím dál tím víc jsme si byli bližší. Dny utíkaly a konec zájezdu se blížil. Nikomu z nás se nechtělo odjet. Krásná příroda, ubytování a ten klid. Navíc profesori byli tolerantní a velice hodní. Co víc si přát? Vypadalo to jak z nějaké pohádky, ve které jsme si přáli, aby nikdy nekončila. Ale bohužel, týden končí a my se museli vrátit do školy. Myslím, ne jenom já, ale i všichni, kdo tam byli, že na ten zájezd nikdy nezapomeneme. Zjistili jsme, že máme nejlepší třídu, co může být.

MK

Graffiti

Co to jsou vlastně „GRAFFITY“? Jsou to kresby na volných plochách (stavby,



zdi, vagony...) nastříkané sprejem nebo vyryté do omítky. Vytvářejí je jedinci, kteří se chtějí vyzdvihnout nad druhé, odlišit se od ostatních a svým uměním se chtějí zviditelnit. Považují to za jakési dobrodružství spojené s nebezpečím a dobrou zábavou. Tito lidé se nazývají sprejeři. Utvářejí pak tzv. gangy, které jsou velice dobře organi-

Červená Lhota

Je jihočeským vodním zámekem v renesančním stylu. Původně byl však tvrzí, a to na počátku 14. století, kdy ho vlastnili původní majitelé rodu Kábů z Rybňan. Dalšími velice významnými majiteli byl rod Slavatů v 17. století. Smrtí Františka Leopolda však vymřel po meči a Červenou Lhotu dostala jako svůj dědičný podíl jeho sestra Marie Terezie. Posledními majiteli byli členové rodu Schönburg-Hartenstein.

K zámku nás dovede cesta přes velice malebný, kamenný most (1622), který vystřídal původní dřevěný padací most. Nedílnou součástí zámeckého objektu jsou dochovaná venkovní sklepení v zámeckém parku, v němž roste spousta majestátních dřevin.

Interiér zámku zdobí velice úchvatné předměty, které vás svou krásou ihned upoutají. Asi nejstarším předmětem, který v zámku naleznete, je antická nádoba z červenofigurové keramiky z doby Periklovy, tj. 500-429 let př. n. l. Další neméně zajímavou věcí, krom jiných, je dvoudílná skříň, na které jsou zobrazena čtyři roční období. Pány by asi zřejmě zaujala tzv. lovecká chodba,

zvané a na akce výborně vybavené. Jednotlivé gangy proti sobě soupeří. Sprejeři vnímají veškeré volné místo (lavičky, sloupy, zdi, ploty, zastávky...), jako prostor pro svou tvorbu, kterou mohou provést kdekoli a kdykoli, hlavně po setmění. Podle psychologie je sprejerství projev dospívání, kde jedinec hledá svoje místo a má snahu někam patřit. Většina lidí ho ale vnímá jako násilí, společenskou anarchii, dokonce v nich vyvolává strach, a to především graffiti nakreslené na dopravních prostředcích. Graffiti mohou být pro někoho uměním, ale ve skutečnosti představují vandalismus, tedy trestný čin. Pachatelé si tento fakt neuvědomují a za své následky pak musí mnozí pykat. V tom lepším případě jsou nuceni škody odstranit a nahradit je peněžitou pokutou. V horším případě jsou pachatelé

potrestáni trestem odnětí svobody na jeden rok. Co je ale příčinou sprejerství? Velký nedostatek legálních ploch a zdí, kde by mohli sprejeři vyjádřit své pocity a názory. Proč je vlastně tak málo „legálů“, když sprejeři každým rokem přibývá? Více těchto zdí by přeci znamenalo méně trestných činů a zničených novostaveb, památek a kostelů. Ovšem jestli nějaké ty legální plochy přibudou, na to si musíme počkat.

KM



v níž najdete z 18. století soubor vyobrazení drobných zvířat. Z celé řady obrazů patří k nejzajímavějším a zároveň nejstarším epitaf Kábů z Rybňan z r. 1568. Velice úsměvný je portrét Markéty Tyrolské a Korutanské, které se přezdívalo „ošklivá vévodkyně“ zvaná „Pyskatá“. Byla sice méně pohledná, avšak platila za velice chytrou. Jejím prvním manželem se stal syn Jana Lucemburského a zároveň bratr Karla IV. – Jan Jindřich. Dokonce ho přežila, i své děti.

Proč červená???

Původně se zámek jmenoval Lhota, poté Nová Lhota a Červená Lhota se mu začalo říkat podle jedné pověsti. Na zámku tehdy bydlel Jan se svou manželkou Johankou. Nebylo to ale šťastné manželství, pár se pořád hádal. Jan se velice často modlil, protože byl silně věřící, a na Johanku neměl příliš času. Johance to vadilo a jednoho dne jí došla trpělivost. Vytrhla Janovi jeho oblíbený modlitební kříž z ruky a rozběhla se s ním po zámku. Jan Johanku pronásledoval. V jednom z pokojů bylo otevřené okno dokořán, a když běžela Johanka nestačila zasta-

vit na kluzké podlaze a vypadla z okna ven. Při pádu se nabodla na velice ostrou skálu a její krev potřísnila tehdy ještě bílý zámek.



Červená Lhota

Rozzuřený Jan přikázal skvrnu zatřít. Ale přes noc skvrna vyvstala a ráno ji všichni opět spatřili. Několikrát se ji pokoušeli zamalovat, ale každé neúspěšně! A tak se zámek vymaloval načerveno a od té doby zámek nese jméno Červená Lhota!

KM



Sloupek poezie

Střední škola

Hlubokým tiskem ti příběh k maturitě vtisknem.

Vezmem to krajem smíšený sazby,
pojedu tunelem u tuhé vazby.

A mezi všemi vlnami, kde reklama je tsunami.

Přes tiskový bod se nedostan do smyku.

Pak spektrum barev hodíme do cmyku.

Život se mění, ale tisk zůstává.

Bageta není a tělocvik odpadá.

Paní profesorka ...ová si tě vychová.

Ať budeš kdekoliv, škola už je taková.

Vždycky se najde někdo, kdo ti to spočítá.

MAREK KUBATA

Maturita

Tak jako každý rok je opět tady,
nejeden student si s ní neví rady.

Přemýšlí jak jen by ji udělal,
a taháky doma zanechal.

Když pak na potítku všichni sedí
jeden i druhý oba jsou bledí.

V krku mají veliký knedlík,
hlava jim připadá jak děravý cedník.

Strachy se klepou, otázek se bojí,
vlasy na hlavě hrůzou jim stojí.

Ale když otázku zvládnou,
obavy z nich rychle spadnou.

Měli hodně štěstíčka,
teď září jak sluníčka.

Tak maturanti letošní, držíme Vám palečky,
ale prosíme, zanechte doma svoje taháčky.

KAMILA MAKOVCOVÁ

Disco

Sladká žvejkačka, její chuť tě rozmačká.

Jdi klidně do toho, potřebuješ k sobě někoho.

Růžová spodnička se nabízí holčička.

Instinkty zvířecí, půlnocí bez řečí.

Já už vím já to znám. Lásku tu nehledám.

Už hraje disco. Jsem robot a tančím.

Už hraje disco. Jednoduše, já si vystačím.

MAREK KUBATA

Zveme Vás

Akné

do 30. prosince

Galerie Rudolfinum.

Sbírka Richarda Adama je ve své komplexnosti nejrozsáhlejším souborem české malby od poloviny osmdesátých let až do současnosti, jaký v České republice existuje. Počínaje generací Tvrdohlavých, přes lyrizující tendence devadesátých let (Česká abstrakce) a skupinu Bezhlavý jezdec dospívá až k současné malbě ovlivněné komiksem, streetartem, grafitti atd. Je v ní zastoupena tvorba minimalistická, konceptuální i postkonceptuální, geometrická, a v menším rozsahu i obrazy realistické.

Ten Ta To

do 14. ledna

Dům u Zlatého prstenu.

V rámci stálé expozice českého umění je vybranými díly vzniklými v 90. letech 20. století představena sbírka fotografie a nových médií. Práce autorů jako například Jasanský - Polák, Pavel Humhal, Veronika Bromová, Jiří Černický, Petr Svárovský nebo Kryštof Kintera, zahrnují škálu projevů od klasické černobílé fotografie přes manipulované digitální tisky a počítačové 3D objekty až k dokumentárním záznamům uměleckých akcí.

Jiří Valoch: Instalace

do 14. ledna

Veletržní palác

Jiří Valoch (* 1946, Brno), teoretik, kritik, publicista, kurátor výstav je známý také jako jeden z nejdůležitějších autorů druhé vlny experimentální poezie, tvůrce konceptuálních akcí či textových a objektových instalací. Postupně radikálně se proměňující básnické texty, pohybuji se na hraně mezi slovem a obrazem, stále více reflektují vlastní jazyk, práce s textem je podřízena přísnému konceptu. Valoch rozkrývá možné významové i estetické roviny jazyka, resp. slov a jejich sémantickou hodnotu. Autorská instalace v prostoru respiria, pojatá jako polymorfni textový celek, představuje některé aktuální polohy, k nimž Valoch při textových výzkumech dospěl.

Rudolf Kremlička

do 21. ledna

Dům U Kamenného zvonu

Letošní podzim se uskutečňuje první obsáhlá souborná výstava jednoho ze zakladatelů českého moderního malířství, Rudolfa Kremličky (1886 až 1932), která obsahuje průřez jeho mnohostranným celoživotním dílem od raných let, kdy pod vlivem svého učitele Hanuše Schwaigra vytvářel populární žánrové obrázky, přes vrcholné střední období z let dvacátých, ve kterém vznikaly významné toalety, po předčasné, tragický závěr, v němž se silně obnovil jeho vztah ke smyslovosti.



TH

Maxim Velčovský

V říjnu se konal již osmý ročník přehlídky současného designu Designblok 2006 v novém karlínském bytovém komplexu River Diamond. V několika patrech tu vystavovalo skoro šedesát hlavně českých, ale i zahraničních designérů a spolu s nimi také řada významných firem působících v oblasti interiérové tvorby. Bylo k vidění spoustu zajímavostí z oblasti bydlení, nábytkářství, průmyslového designu, doplňků a módy. Představil se tu i mladý nadějný designér Maxim Velčovský, působící ve studiu Qubus, spolu se známým sochařem Jakubem Berdichem.

Maxim Velčovský (* 1976) je absolventem Střední umělecko-průmyslové školy v Uherském Hradišti a Vysoké školy

umělecko-průmyslové v Praze. V roce 1999 absolvoval stáž na Glasgow School of Art ve Skotsku. Zúčastnil se řady kolektivních výstav, m. j. výstavy mladého designu Prague: Session, v rámci které byla jeho série Pure White představena také na Salonu

děl Mobile v italském Miláně (2000) a následně na výstavě v Saint Etienne (2000). V roce 1999 vzal Maxim

Velčovský plastický kelímek a v sérii Pure White mu vtiskl, podobně jako tácku na buřtu nebo torzu láhve od Coca-coly, punc věčnosti přepisem do porcelánu. Rok předtím redesignoval křesťanský kříž a rok po té zbyl porcelánovou bustu Klementa Gottwalda zlověstně glorioly zdobným vzorem čajníků na kulturní generační výstavě Má vlast.

Nedávno se nechal slyšet že „rozdíl mezi umělecko-průmyslovým muzeem a supermarketem je ten, že v supermarketu platíte na konci“. A jak své tvrzení vysvětluje?

„Pro mě je určitě umělecké dílo produkt. Občas o tom diskutuji s volnými umělci, kteří modelují ve svých ateliérech portréty nebo vyrábí různé artefakty. Čas od času to dělám pochopitelně také, ale tvrdím, že design je hlavně o multiplikaci. Každá věc, kterou použijeme, ze které příkladně pijeme, může být tak levná, protože se vyrábějí v tisícových sériích. V tom vidím hlavní rozdíl mezi designem a uměním. Picassův obraz by určitě také fungoval jako ubrus nebo Dubuffetova instalace jako umyvadlo,



kdyby se vyrábělo po tisících. Nejde mi o devaluaci jejich myšlenek, ale spíše o aplikování v širším kontextu. Pro mne je každý předmět produktem

a s tímto fenoménem já pracuji. To jsem chtěl ve zmíněné větě naznačit.

Umělecko-průmyslové muzeum bylo také supermarketem, tedy alespoň co se týče objektů v muzeu. Vždyť to byly předměty, které se vyráběly a někomu se prodaly. Faktem je, že umělecko-průmyslová muzea u nás vlastní převážně předměty starší sta

let a je chybou, že se ve stálých sbírkách více neprezentuje současný design uživatelských předmětů. Dochovaly se nám jen předměty poseté ornamenty, prakticky pouze věci pro šlechtu, ty

normální předměty, které používali obyčejní lidé, se nedochovaly. A my jsme opět nepoučitelní. Ty obyčejné věci, i když determinují náš život, opět zaniknou, aniž bychom se o nich něco dozvěděli.“

Velčovský patří do kategorie těch umělců nebo chcete-li designérů, které buď milujete nebo nesnášíte. Na jeho práci se můžete jít podívat do studia Qubus sídlící v ulici Rámová na Praze 1 nebo se podívat na stránky Qubus.cz a Joy.cz.

LK



HEIDELBERG

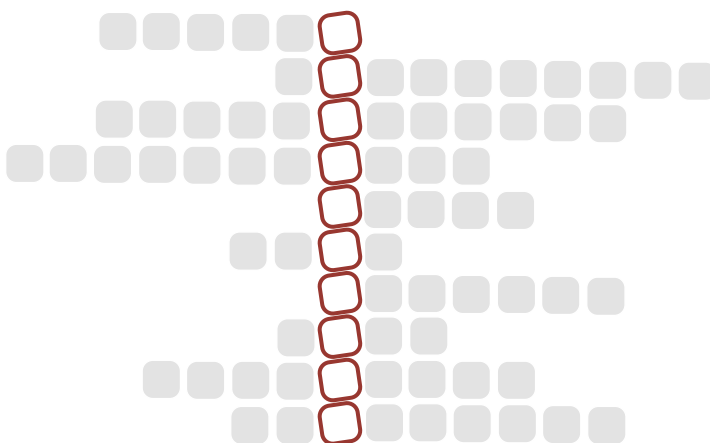
SŠPP na Dni otevřených dveří ve firmě Heidelberg

Jako každý rok jsme navštívili tuto firmu, abychom zhlédli novinky v jejich výrobě a popřípadě podebatovali s ochotnými profesionály o využití, prezentovaných technologií. Návštěva byla završena výborným občerstvením.

P2B na DOD Heidelberg

Polygrafická tajenka

1. Velikost písma 9.
2. CTP osvitová jednotka.
3. Přejídná technika mezi aquatintou a mezotintou.
4. Titulek přes více sloupců.
5. První lahvička s etiketou 1887.
6. Azur.
7. Písmo se sklonem.
8. Světlocitlivý materiál.
9. O nejstarší tisk z výšky se zasloužil.
10. Kdo si v roce 1915 patentoval síťotisk.



Mkomix



Sudoku

5			6	4			9	
						3		1
		2	3	9			5	
8		7						
1		3					5	7
							8	9
	1			5	2	7		
9		8						
	2			8	6			4
6								4
		1	8	2	4	6		
	4							5
	3		1		7		6	
	6			8				4
	9		5		2		7	
	7							3
		9	4	3	6	2		
3								9

Jak řešit sudoku: účelem je vyplnit číselnou mřížku tak, aby v každém řádku, každém sloupcu a zároveň v každém ze čtverečků 3 x 3 pole byly zastoupeny všechny číslice 1 - 9. Někdy je velmi snadné zjistit, že v dané řádce či sloupci chybí přesně to a to číslo, doplnit ho a logicky postupovat, někdy vám to zabere delší dobu. Dnes přinášíme jednu středně obtížnou a jednu obtížnou verzi. Řešení sudoku najdete v příštím čísle.

